

Beate Engelhorn

Young Americans

New Architecture in the USA • Neue Architektur in den USA



Bercy Chen Studio | Austin

Annie Residence

Architect
Bercy Chen Studio

Location
Austin, Texas

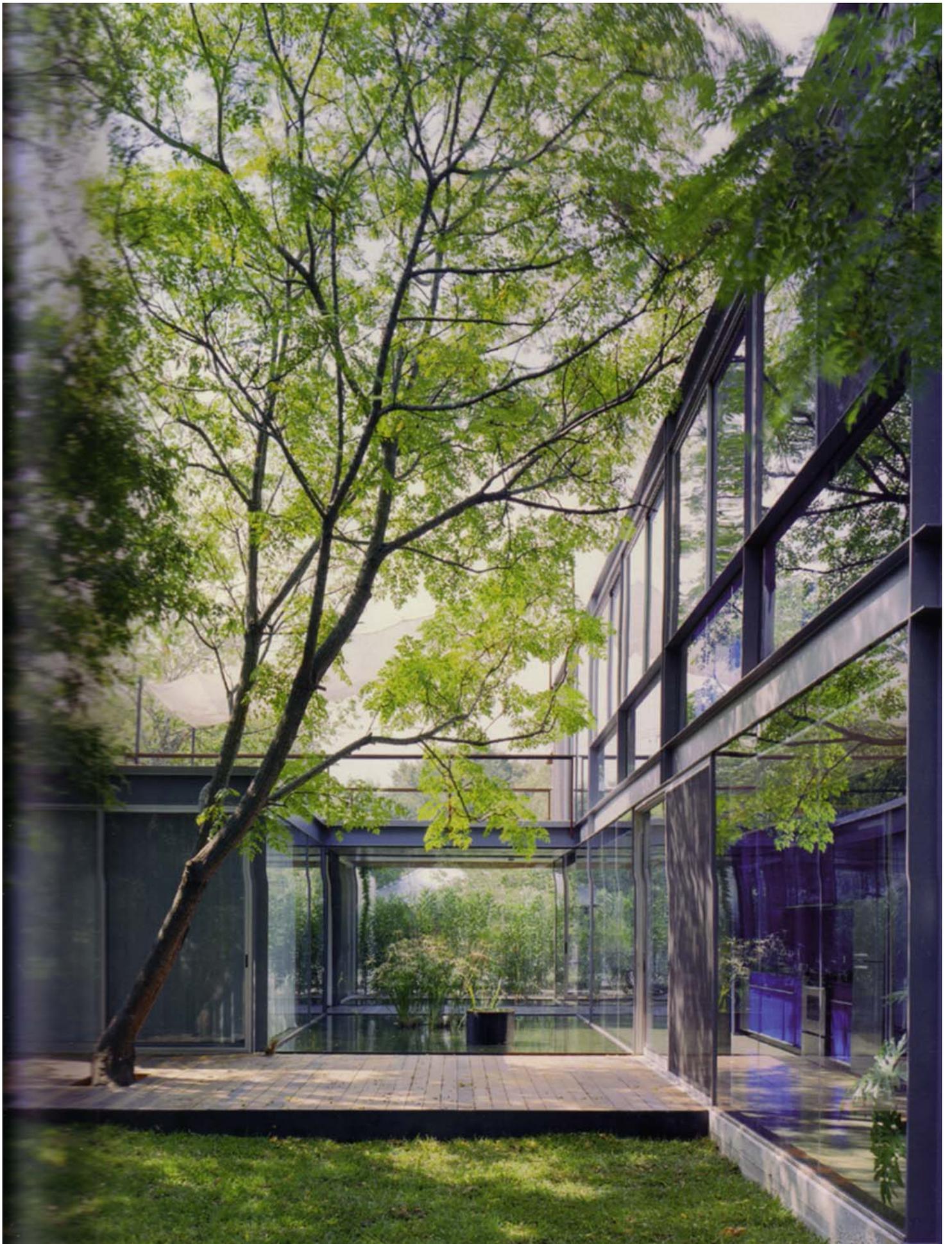
Completion Date
2003

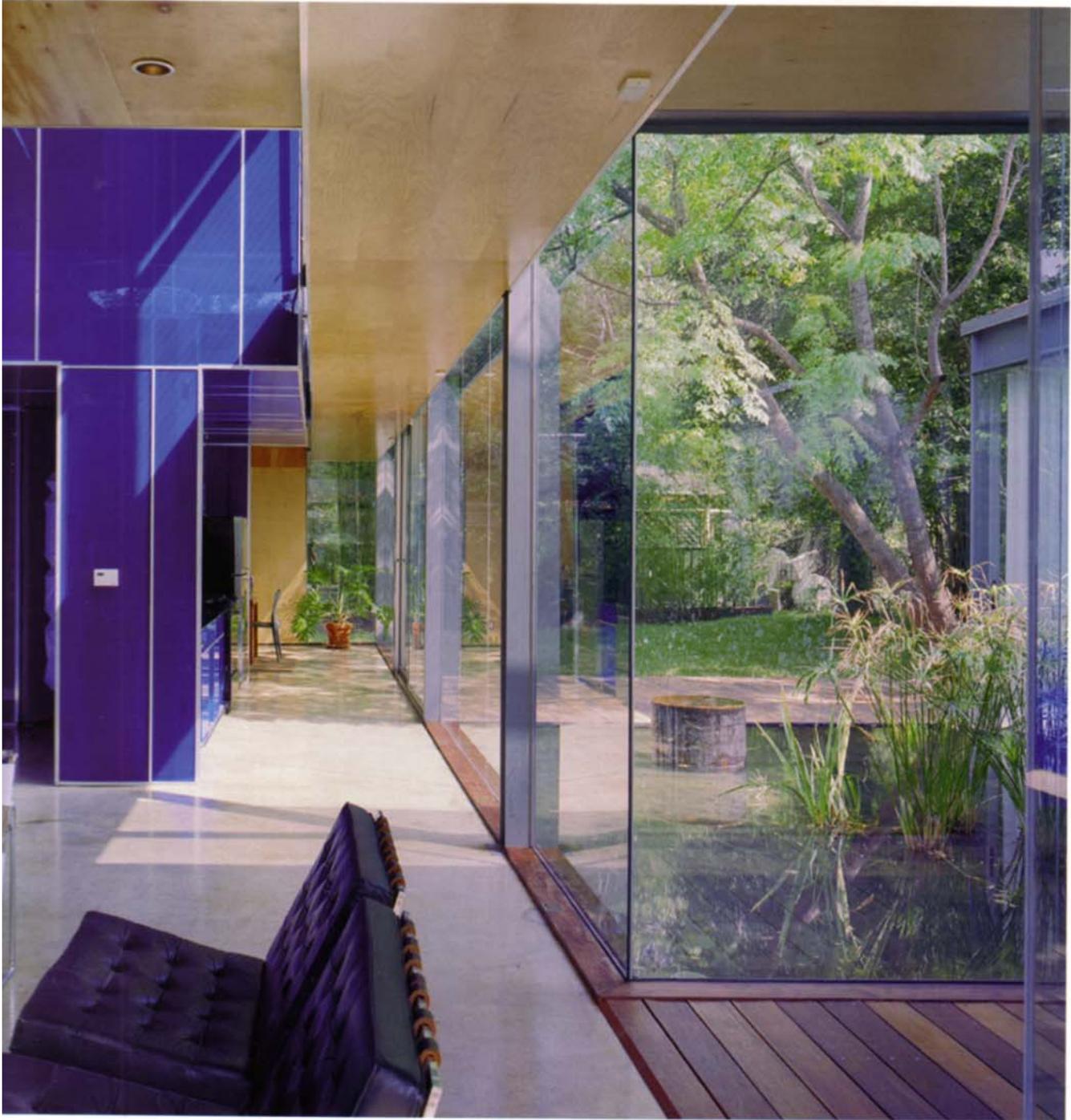
The Annie Residence was built for two related families and was separated into two pavilions connected by a glass corridor. Each pavilion contains a central service core constructed of red or blue acrylic panels over a metal stud frame. The more private pavilion contains two bedrooms and a bathroom while the public pavilion contains the remaining program. Recesses in the facing narrow sides of the two pavilions create a central water garden between the volumes. The reflecting pool becomes the central focus onto which the house opens.

The building is constructed of a modular steel frame infilled with thermasteel structural insulated panels which help to minimize on-site construction waste. The structural frame is exposed to reveal the process of construction and to articulate the façade. The flat roof is designed as a terrace, creating an additional exterior space for vegetation and al-fresco dining. The roof deck is shaded by a retractable awning constructed from a tarp suspended by nautical rigging. The design of the house draws inspiration from several cultures. The roof garden and awning derive from Moorish precedents; the presence of water and the interior to exterior continuity reflect Asian influences; Japanese pavilion typologies inform the transparent volumes and minimalist interiors.

»Annie Residence« wurde für zwei Familien errichtet. Es besteht aus zwei Pavillonbauten, die durch einen gläsernen Korridor miteinander verbunden sind. Jeder Pavillon beherbergt einen zentralen Kern aus in Stahlrahmen gefassten roten oder blauen Acrylpaneelen. Ein Pavillon enthält die privaten Bereiche mit zwei Schlafräumen und einem Bad, im anderen sind die allgemein zugänglichen Bereiche untergebracht. Jeder Pavillon besitzt einen Rücksprung an seiner Schmalseite und öffnet so den Raum für einen Gartenteich, dessen reflektierende Wasseroberfläche das Zentrum des Hauses bildet.

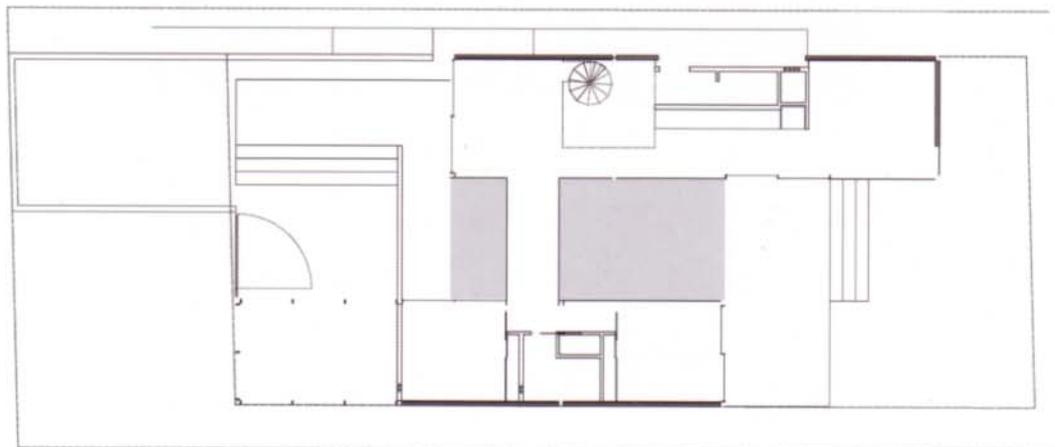
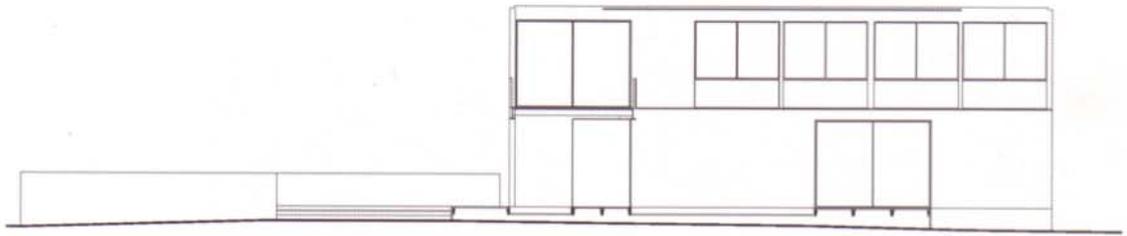
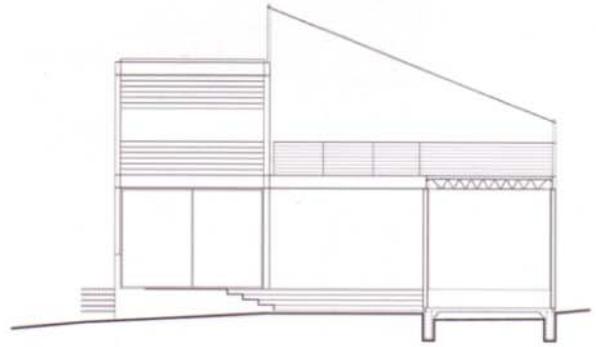
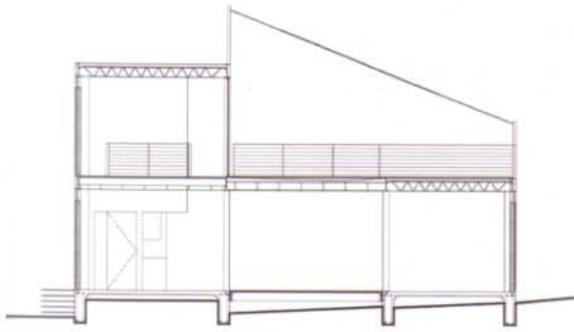
Durch die sichtbaren, die Fassade strukturierenden Stahlrahmen ist die Pavillon-Konstruktion von außen ablesbar. Das Flachdach wurde als Außenterrasse konzipiert und bietet so zusätzlichen Raum für eine Nutzung als Garten- oder Essbereich. Ein bewegliches Sonnensegel, befestigt wie die Takelung eines Schiffes, spendet kühlenden Schatten. Die Architekten ließen sich bei diesem Entwurf von verschiedenen Kulturen inspirieren. Der Dachgarten und das Sonnensegel zeigen maurische Einflüsse, der innen liegende Wassergarten und das »Ineinanderfließen« von Innenraum zu Außenraum entspringen der asiatischen Tradition. Vorbild für die Transparenz des Gebäudes und seine minimalistische Innengestaltung war die Typologie japanischer Pavillonbauten.





*oben: Blick von innen nach außen
rechts: Schnitte, Grundriss*

*above: view from inside
right: sections, ground floor plan*





*oben: Dachterrasse
rechts: Nachtansichten*

*above: roof-deck
right: views by night*



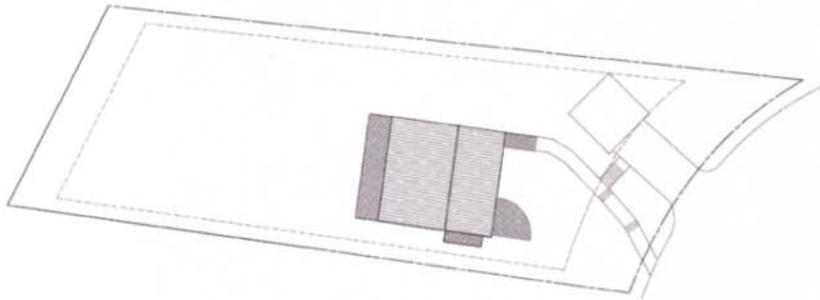


*oben: Straßenansicht
rechts: Gartenansicht*

*above: view from the street
right: view from the garden*



Beverly Skyline Residence



Architect
Bercy Chen Studio

Location
Austin, Texas

Completion Date
2004

This project was an extensive interior and exterior remodeling of an existing 1970s home. As the original house was poorly sited, a major motivation of the redesign was to reconnect the house with its site by utilizing the steep topography to capture expansive views. To allow full enjoyment of the reclaimed views, the house is wrapped by exterior decks with glass barriers.

In the spirit of reclaiming value, the front façade of the house is comprised of recycled glass blocks. The originally monolithic nature of the house is further dematerialized through the use of slats installed as rain screens. This wall assembly seems to dissolve the façade of the house, particularly at the corners. The project also makes extensive use of harvested rainwater stored in pools and reservoirs to reconnect the house with its site. The water system also lends a sense of drama to the intervention.

Die »Beverly Skyline Residence«, ein Gebäude aus den Siebzigerjahren, wurde umfassend renoviert und umgebaut. Hauptziel war, die Villa städtebaulich besser einzubinden und ihre extreme Hanglage für weite Ausblicke zu nutzen. Damit die Bewohner die wiedergewonnene Aussicht voll genießen können, erhielt das Haus eine umlaufende Terrasse mit einem hohen, gläsernen Geländer.

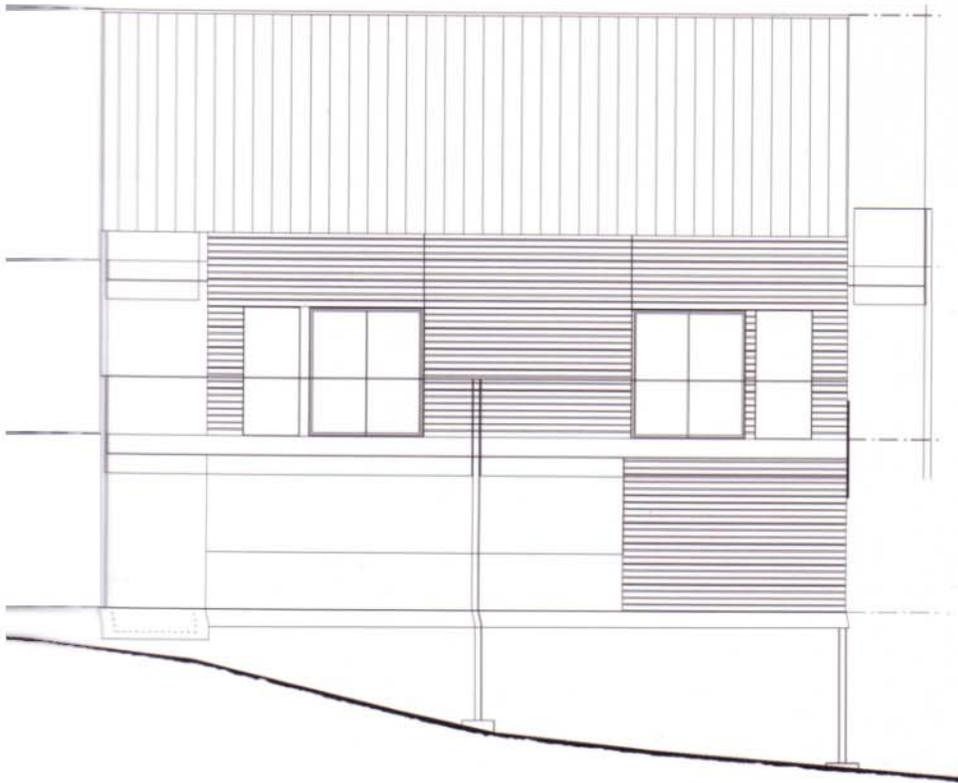
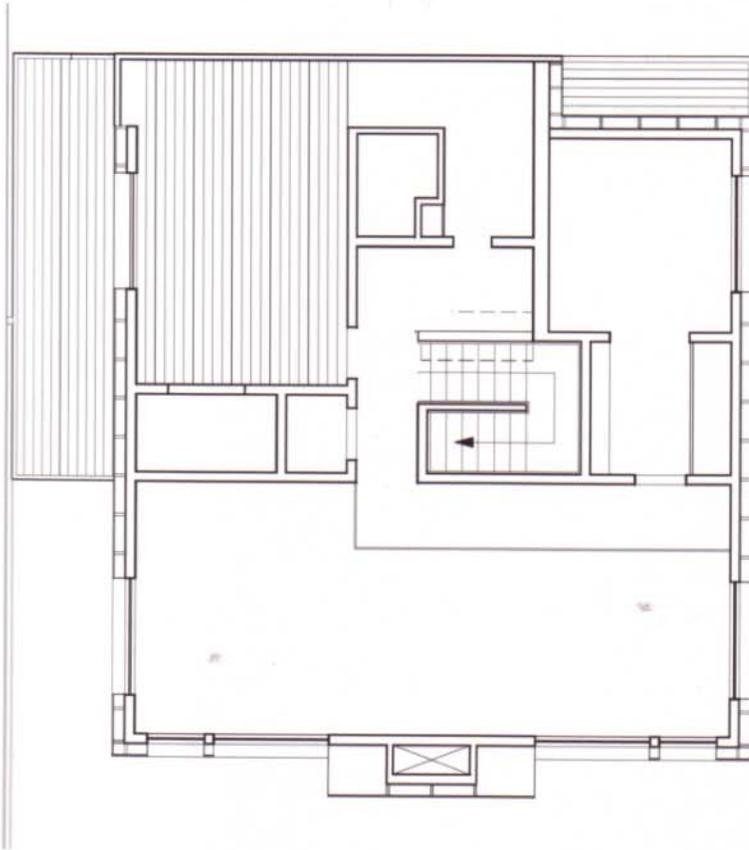
Die straßenseitige Fassade des Hauses besteht aus recycelten Glasbausteinen. Eine neue Holzschalung dient nicht nur als Regenschutz, sie verleiht auch dem vorher eher monolithisch wirkenden Gebäude eine leichtere Erscheinung. Die Kombination aus Holz- und Glaselementen nimmt dem Haus seine Schwere und scheint es mit seiner natürlichen Umgebung wieder zu versöhnen. Dazu gehört auch, dass in mehreren Sammelbecken Regenwasser für eine weitere Nutzung aufgefangen wird.





*oben: Ansicht
rechts oben: Grundriss
rechts unten: Ansicht*

*above: elevation
right above: ground floor plan
right bottom: elevation*





*links und rechts oben:
Nacht- und Tagansicht
rechts unten: Fensterdetails*

*left and right above:
views by night and day
right bottom: window details*



Lago Vista Residence

Architect
Bercy Chen Studio

Location
Lago Vista, Texas

Completion Date
2004

The Lake House at Lago Vista is located in the hill country of central Texas, forty-five minutes from the City of Austin, which is the capital of Texas. The brief called for a weekend retreat for an artistically inclined family; the pavilion is also available to visiting artists and writers.

The concept for the Lake House is a simple building with an overhanging roof of cantilevered concrete slabs. The design creates the feeling of a delicate Japanese garden pavilion hovering above the rugged Texas landscape, located above a small creek that leads to the lake below. The house is sited to minimize damage to the wooded site. A vegetable garden is located next to the house. The structure is a rectangular steel frame volume with glass enclosures facing the sunset and the ravine. The glass façade allows uninterrupted vistas of the beautiful hill country landscape of cedar groves and limestone outcrops. Located in the center of the glass box is a sunken fire pit.

A fourteen-foot cantilevered roof overhang shades an oversized terrace, creating a generous outdoor space for painting and relaxing. By day the structure is open to the sound of water and the play of light and shadow beneath the tree; at night its ipe-clad walls and ceiling are washed with soft light.

In der hügeligen Landschaft von Texas, eine Dreiviertelstunde von der Landeshauptstadt Austin entfernt, liegt die »Lago Vista Residence«. Das Haus am See wird von einer Künstlerfamilie als Wochenendhaus genutzt, steht aber auch anderen Künstlern und Schriftstellern offen.

Das Lake House ist ein schlichtes Gebäude mit einem weit überstehenden Dach aus Betonplatten. In der schroffen texanischen Landschaft wirkt das Haus wie ein eleganter japanischer Gartenpavillon. Es steht über einer schmalen Schlucht, die zu einem kleinen See führt, und wurde an einer Stelle erbaut, an der möglichst wenig der bewaldeten Fläche gerodet werden musste. Neben dem Haus ist ein kleiner Gemüsegarten angelegt worden. Die tragende Struktur des Hauses besteht aus Stahlrahmen, deren Verglasung zur Schlucht hin ausgerichtet ist und so einen weiten Ausblick über die schöne Landschaft bietet. Im Zentrum des Gebäudes befindet sich eine eingelassene Feuerstelle.

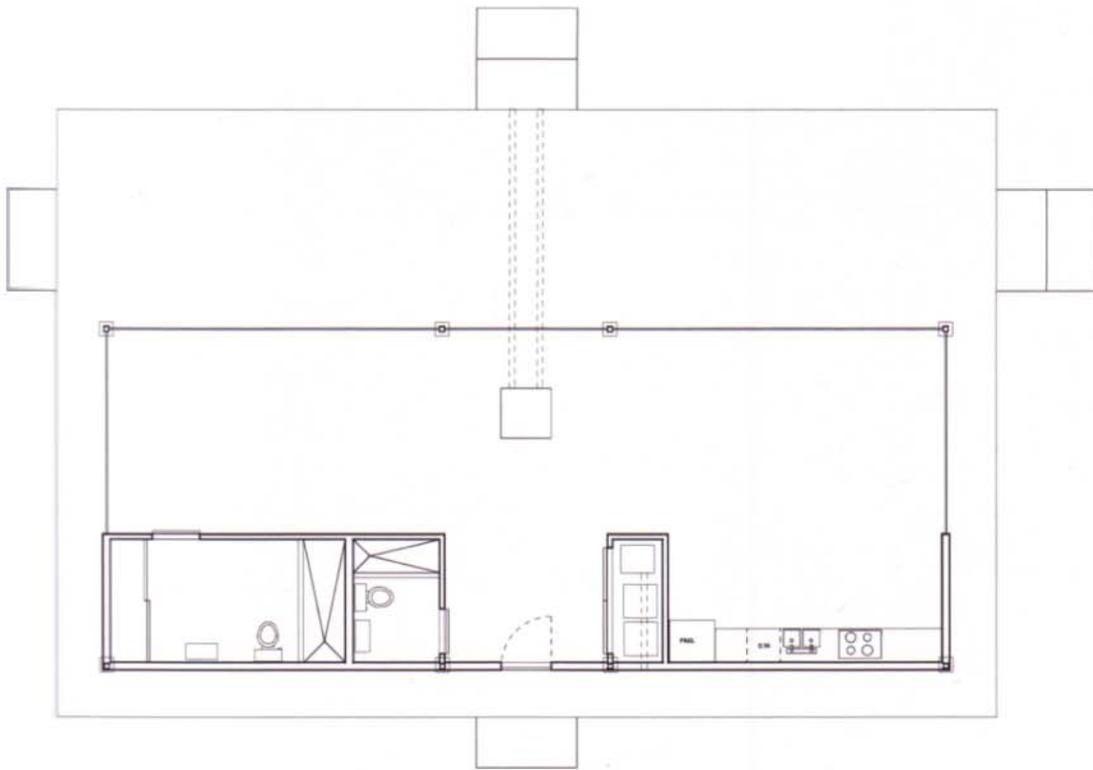
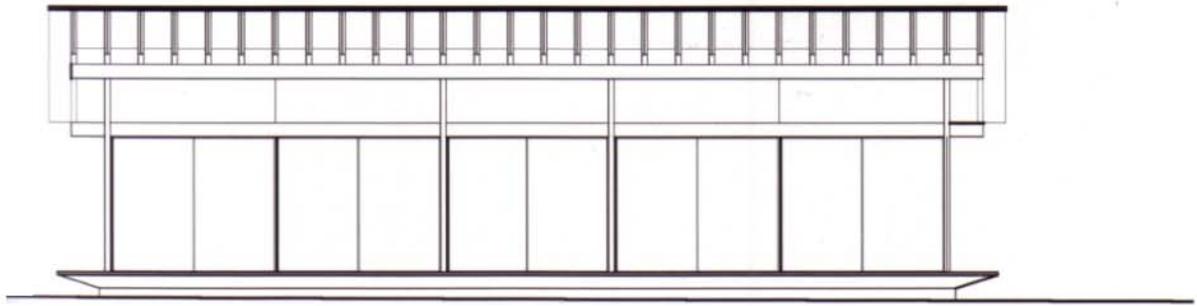
Die große Terrasse bietet viel Platz zum Malen und Entspannen und wird von dem dreieinhalb Meter vorstehenden Dach vor Regen und Sonne geschützt. Tagsüber öffnet sich das Haus dem Rauschen des Wassers und dem Schattenspiel der Bäume; nachts wird es sanft vom Mondlicht beschienen.





*oben: Fließender Raum
rechts: Ansicht und Grundriss*

*above: »flowing space«
right: elevation und ground floor plan*



Tortuga Residence

Architect
Bercy Chen Studio

Location
Austin, Texas

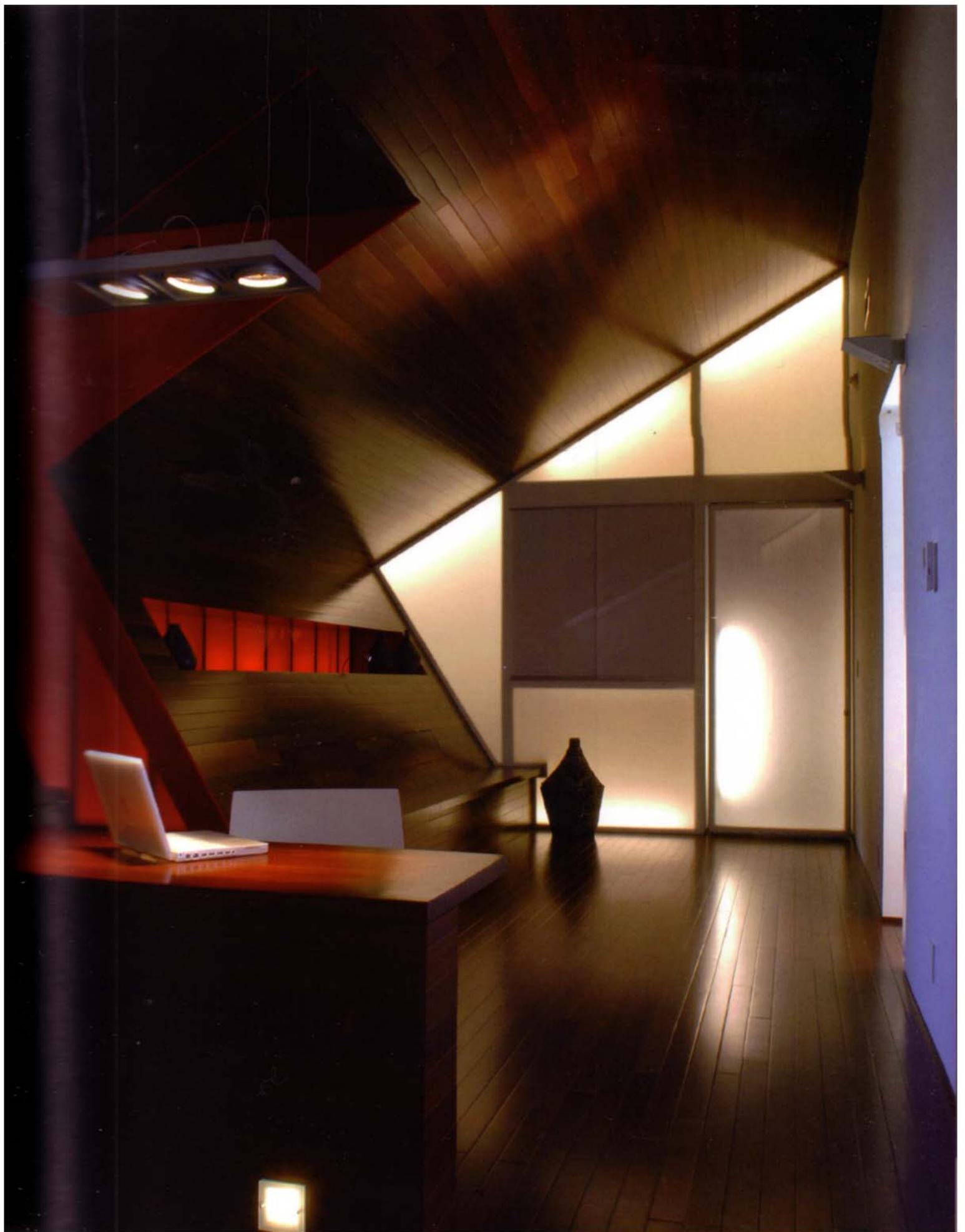
Completion Date
2006

This project began with a 1980s tract home fronting on Lake Austin. The existing house was a typical American wood stud framing building. The owner decided to keep to existing »skeleton« of the house but completely reorganize the rest. The project seeks to update the home's interior through the use of glass, steel, detail, and lighting while redefining its relationship with the lake beyond. The strategy for redesigning this residence was to use reflective surfaces such as acrylic panels and mirrors on walls and doors parallel to the lake to pick up the subtle reflection of the light and the water's rippling motion on the walls as a subtle way of acknowledging the lakeside location.

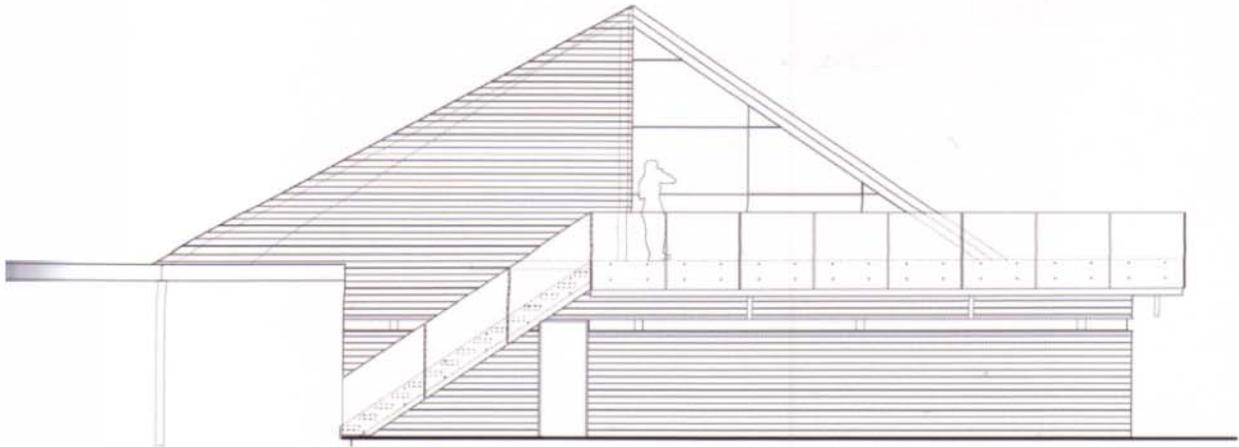
Existing dormer window were extended vertically to create a large opening for natural light; this niche is also a space for reading. The effect of the backlit red acrylic panels is to create a red slit opening against the masaranduba bench which wraps around the angled wall. All the pivoting doors are custom powder-coated steel frame, with white acrylic panels lit from inside. There are two bedrooms for children of the family. The girl's room is elliptical, inspired by Borromini. The boy's room has a climbing wall and a secret passageway leading to his bunk bed in the side wall. The recreation room above the garage has white acrylic paneling with a kinetic color lighting system behind, creating a room of pure color and infinite combination.

Die am Austin See gelegene »Tortuga Residence« ist ein typisch amerikanisches Fertighaus aus den Achtzigerjahren. Der Umbau verleiht dem aus Holzrahmen bestehenden Gebäude eine völlig neue Erscheinung, ohne die ursprüngliche Struktur des Hauses zu verändern. Durch die Verwendung von Glas und Stahl sowie ausgefeilter Beleuchtung wurden moderne, zum See hin ausgerichtete Innenräume geschaffen. Konzept der Neugestaltung war, das Licht des Sees mittels reflektierender Materialien, wie Acrylplatten und Spiegeln an Wänden und Türen, einzufangen, in den Raum zu projizieren und auf diese Weise die Nähe des Sees unmittelbar spür- und sichtbar zu machen.

Um das natürliche Licht einzufangen, erhielten die Dachgauben raumhohe Fenster; die so entstandenen Nischen können als Leseecken genutzt werden. Die Eckbank aus Massaranduba-Holz wird von rot hinterleuchteten Acrylplatten beschienen; die schwenkbaren, von innen beleuchteten Türen bestehen aus maßangefertigten, pulverbeschichteten Stahlrahmen und weißen Acrylplatten. Das Mädchenzimmer hat die Form einer Ellipse; das Jungenzimmer ist mit einer Kletterwand und einem Geheimgang zu dem in der Seitenwand eingebauten Bett versehen. Der Ruheraum über der Garage ist mit weißen Acrylplatten verkleidet, hinter denen sich ein bewegliches Lichtsystem befindet, das im Raum ein Spektrum verschiedener Farbkombinationen hervorruft.







links: Ausblick
oben: Ansicht/Schnitt
unten: Bettische und Arbeitsplatz

RE: view to the lake
above: elevation
below: alcove and workplace

